



# Immateriaalioikeudet

DIMEKE

**LEXIA**

LEGAL EXCELLENCE

# Esityksen sisältö

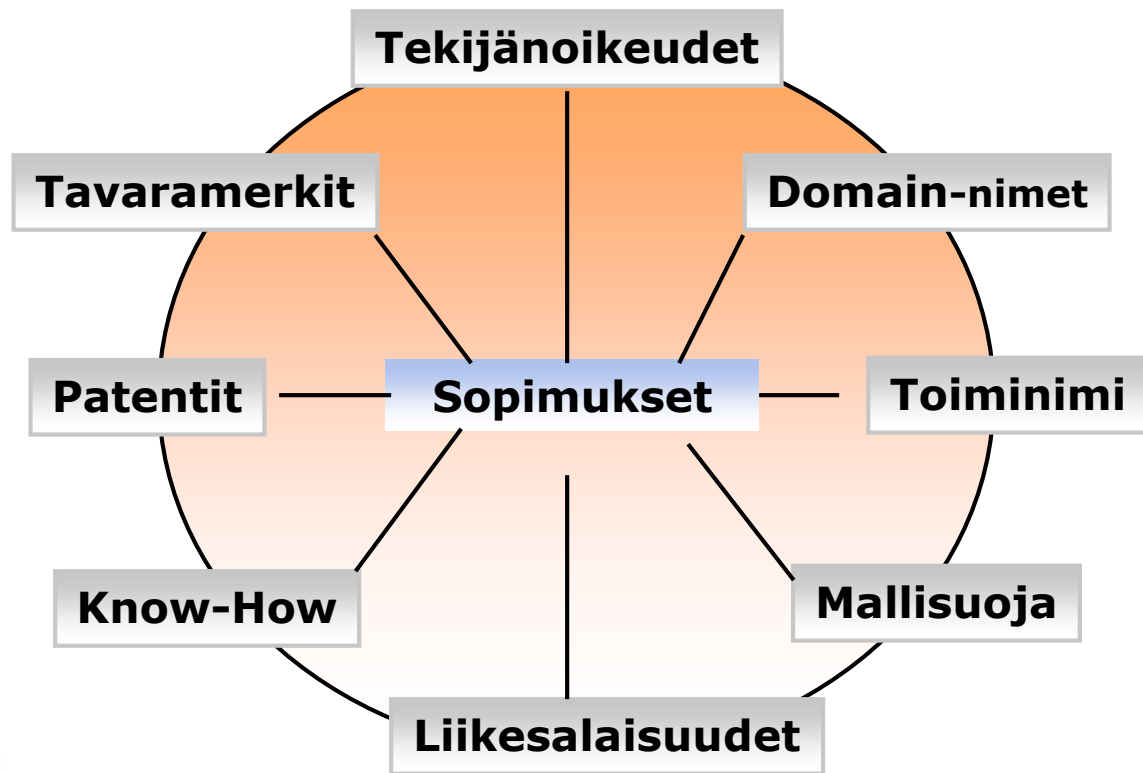
- Mitä immateriaalioikeudet/IPR:t ovat?
- IPR:ien merkitys
- Tekijänoikeus ja lähioikeudet
- Muut immateriaalioikeudet
- Oikeuksien siirtäminen
- IPR-strategia

# Mitä IPR:t ovat?

- Immateriaalioikeudet = Intellectual Property Rights
  - Industrial Property Rights=teollisoikeudet
  - Intellectual Property (IP)=aineeton omaisuus...
- Aineettoman (henkisen) omaisuuden suoja eli ns. aineettomia oikeuksia
  - kirja suojataan sen sisällön, ei paperin vuoksi
  - sisältötuotteissa useita eri suojakohteita
- Yksinoikeus suojan kohteen käyttöön (kielto-oikeus)
  - suoja-aika kuitenkin rajoitettu
- Hyödyntäminen erilaisten sopimusten avulla

# IPR:ien merkitys

- Korvaamaton osa liiketoimintaa ja riskienhallintaa
  - merkitys vaihtelee tekijästä/yrityksestä toiseen
    - Digimedia-alalla keskeinen merkitys
- Turvaavat tuotekehitystä ja investointeja
  - > heikentävät kilpailijoiden mahdollisuuksia
- Antavat kirjoittajalle, ohjaajalle, tuottajalle, valokuvaajalle tai muulle oikeudenhaltijalle mahdollisuuden korvaukseen
  - sopimusten merkitys olennainen
  - neuvotteluvoima-/taktiikka...



# IPR:ien keskeisiä kysymyksiä

- Miten hankitaan / syntyy?
  - itse
  - työntekijät
  - R&D
  - ulkopuolinen
- Miten suojataan ?
  - vai suojataanko ollenkaan?
- Miten hyödynnetään ?
  - omassa käytössä
  - myynti/ lisensiointi
  - puolustaminen

# IPR:t sisältötuotteissa/peleissä

## THE CONTENT / GAME

### DEVELOPER IPR + PUBLISHER IPR + LICENSED IPR

**Licensed IPR** – Film Rights,  
TV Rights, Brand Rights & TMs, Vehicle Makers etc..

**Publisher IPR** – Trade Marks, Translations, Localization  
Existing Code, Existing IPR.

**Developer IPR** – Game Engine, Tools, Technology,  
Trade Marks, Design, Characters, Existing IP.

# Tekijänoikeus ja sisällöt

- Tekijänoikeus sisältötuotteiden keskeisin suojamuoto
- Yritysten näkökulmasta on tärkeää hallita selvästi ja kattavasti kaikki oikeudet käytettyihin sisältöihin
- Oikeuksien hallinta on edellytys sisältöjen hinnoittelulle ja jakelun kontrolloinnille
  - clearance of rights
  - content (& contract) management



# Tekijänoikeus

- Syntyy samalla hetkellä kuin itse teoskin
- Syntyy sille, joka on luonut teoksen
  - alunperin tekijänä aina luonnollinen henkilö (jonka nimi teoksessa)
    - ei avustaja, tietokone, tilaaja...
  - yritysten oikeudet aina siirrettyjä
    - Tekijä >< oikeudenhaltija!
- Ei vaadi rekisteröintiä
  - © -merkki ei luo oikeutta, mutta osoittaa (yleensä) oikeudenhaltijan
    - Informaatioarvoa suhteessa käyttöluvan kysyjiin ja suhteessa yleisöön
  - Yhdysvalloissa edellytys erityiselle vahingonkorvaukselle
    - ei suomalaisten teosten osalta kv. sopimusten perusteella!!!
- Suoja-aika 70 v. kuolemasta
  - Lähioikeuksissa eri suoja-ajat!

# Mikä on teos ?

- Kirjallinen tai taiteellinen teos (Literary or artistic work)
- Itsenäisen ja omaperäisen luomistyön tulos > teoskynnys
  - edellytyksenä tekijän luova (yksilöllinen) panos
  - jos kukaan muu ei todennäköisesti päätyisi samanlaiseen ilmaisuun muotoon kuin mihin tekijä on päätenyt.
    - ei ylitä, mikäli lopputulos on syntynyt täysin mekaanisen työn tuloksena (esim. valvontakameran kuva)
- Ei laatu-, taiteellisuus- tai investointikriteerejä
- Teos >< teoskappale

# Tekijänoikeussuojan kohde

- Esimerkkiluettelo laissa, suojaa saa mm.
  - tekstit, piirrokset, sävellysteokset
  - elokuvat
  - rakennustaide
  - tietokoneohjelmat (lähde- ja objektikoodi, ohjelmarakenne)
  - taidekäsityö, taideteollisuuden tuote
  - kartat, selittävä piirustus
- Suojaa sai
  - jalkapalloselostus (KKO 1988:52)
  - mainoksen luonnos (KKO 1988:82)
  - oppikirjan sanasto (KKO 2005:43)
    - yleensä tietokantasuoja?

# Tekijänoikeussuojan kohde

- Suojaa **ei** saa
  - idea, menetelmä, rakenne, aihe, juoni (>< käsikirjoitus)
    - konsepti, formaatti (voi sis. suojattavia kohteita)
      - muut suojamuodot?
  - tieto, teoria, käsite, algoritmi
    - taulukko, tilasto > huom.! Tietokanta/luettelosuoja
  - lait, asetukset, päätökset, lausumat jne.
- Suoja **ei** saanut
  - Internet-sivustot (TN 2010:8)
  - TV-formaatti (TN 2006:3)
    - voivat sisältää suojaa saavia elementtejä
  - graafinen painike verkkosivuilla (TN 2004:10)
  - käyttöohjeen piirroksiset, järjestelmäkarta (TN 2004:1)
    - käyttöohje kokonaisuutena suojattu!

# Taloudelliset oikeudet

- Kappaleen valmistaminen
  - kopiointi
  - siirtäminen laitteeseen, jolla voidaan toisintaa
    - eri tekniikat ja kopiointi mille tahansa välineelle
- Yleisön saataville saattaminen
  - levittäminen
  - näyttäminen
  - julkinen esittäminen
  - välittäminen yleisölle + on-demand (radio, tv, Internet) muuttamattomana tai muutettuna...
  - teoksen muuntelu ja edelleenluovutus
  - voidaan luopua kokonaan tai osittain

# Moraaliset oikeudet

- Isyysoikeus eli oikeus tulla nimetyksi tekijänä (hyvän tavan mukaisesti)
  - se, että joku muu ei ole nimennyt, ei poista ko. velvollisuutta
- Respektio-oikeus eli kielto muuttaa teosta sopimattomasti tai esittää sitä sopimattomassa yhteydessä (objektiivinen arviointi)
- Moraaliset oikeudet eivät yleensä siirrettävissä
  - voidaan luopua vain laadultaan ja laajuudeltaan rajoitetusti
    - erityistä huomiota kv. Sopimuksissa (Moral consent deed)

# Tekijänoikeuden rajoituksia

- Oikeus kappaleiden valmistamiseen yksityistä käyttöä varten
  - muutama kappale omaan henkilökohtaiseen käyttöön
    - ei koske konekielistä tietokoneohjelmaa eikä tietokannan digitaalista kopiointia
    - laillisen lähteen vaatimus
    - teknisten suojausten kierto
- Sitaatti- eli lainausoikeus
  - hyvän tavan mukaisesti tarkoituksen edellyttämässä laajuudessa
  - lähde mainittava
  - vetoamisfunktio

# Tekijänoikeuden rajoituksia

- Teoksen kappaleiden levittäminen
  - tekijän suostumuksella myydyn tai muuten pysyvästi luovutetun kappaleen saa levittää edelleen (raukeaminen)
  - vuokraukseen kuitenkin aina lupa!
- Taideteosten toisintaminen ja kuvaaminen
  - sallittua, jos toisarvoinen merkitys
  - ei ansiotarkoituksessa
- Rakennuksen kuvaaminen
  - saa kuvata ulkoa ja sisältä
  - ei rajoituksia käyttötarkoituksen perusteella
  - ei saa mallintaa (3D)



# Tekijänoikeuden rajoituksia

- Sopimuslisenssi > ©-järjestön kautta
  - TV ja radio; kattavuus
  - Valokopiointi, kuvien käyttö
- Pakkolisenssi > korvausoikeus
  - Lähioikeudet
  - Oikeus käyttää suojattua materiaalia, mutta maksettava jälkikäteinen korvaus

## Käyttäjän osalta...

- DRM, hallinnointitiedot...

# Useita tekijöitä

- Kokoomateos
  - teoksia yhdistämällä luotu uusi teos
  - tekijänoikeus kokoomateoksen tekijällä
  - alkuperäisten teosten tekijöiden oikeudet säilyvät
- Yhteisteos
  - useamman yhdessä luoma teos
  - osuudet eivät erotettavissa
  - tekijänoikeus yhteisesti
  - kielto-oikeus > ei sopimusta > hyödyntämisen estyminen/loukkaus
    - Kaikkien lupa käyttämiseen
- Yhteenliitetty teos
  - Osat erotettavissa

# Tekijänoikeus työsuhteessa

- Työsuhteessa ”automaattinen” siirto-olettama ainoastaan tietokoneohjelman, tietokannan ja näihin välittömästi liittyvän aineiston osalta
  - täytettäessä työsuhteesta johtuvia tehtäviä
- Muutoin sopimusperusteisesti
- Jos ei muuta sovittu > tavanomaisen toiminnan kannalta tarpeellinen käyttöoikeus
  - määrittely vaihtelee eri aloilla
  - tekijällä rinnakkainen oikeus > lojaliteetti
  - edelleenluovutus- ja muunteluoikeus?
    - USAssa Work for hire –doktriini > oikeudet kuuluvat lähtökohtaisesti työnantajalle (työtehtävien sisällä)

# Tekijänoikeus työsuhteessa

*Kaikki Työntekijän työsuhteeseen perustuvan toiminnan tuloksiin (myös keskeneräisten töiden ja/tai toimien osalta) liittyvät omistusoikeudet sekä aineettomat oikeudet, kuten tekijänoikeudet, oikeus keksintöön, patentit, hyödyllisyysmallioikeudet sekä muut rekisteröidyt tai rekisteröimättömät oikeudet niitä koskevine muuntelu- ja edelleenluovutusosoikeuksineen siirtyvät Työntekijältä Työnantajalle kokonaisuudessaan riippumatta siitä, olivatko oikeudet syntyneet toimipaikalla tai muualla, työaikana tai muuna aikana.*

*Edellä mainittu oikeuksien siirtyminen tapahtuu ilman eri toimenpiteitä, ja ilman erillistä korvausta, lukuun ottamatta työsuhdekeksintölain (29.12.1967/656) mukaisia keksintöjä, joiden osalta maksetaan lain tai mahdollisen keksintöohjesäännön mukainen kohtuullinen korvaus.*

# Lähioikeudet

- Esittävä taiteilija (näyttelijä, laulaja, muusikko)
  - yleisön saataville saattaminen suoraan siirtämällä tai tv:n tai radion välityksellä
  - tallentaminen + kopiointi, esittäminen, levittäminen ja välittäminen
- Valokuvaaja
- Äänite- ja elokuvatuottaja
- Radio- ja TV-lähetys ("signaalin" suoja)
  - edelleenlähetys, tallennus, toisinnus maksullisissa tiloissa
  - kopiointi, uudelleenlähetys, levittäminen, välittäminen
  - suoja-aika 50 v.
- Luettelo, tietokanta
  - investointien suojaa

# Äänitetuottaja

- Äänitteen tuottajalla on yksinomainen oikeus kopioida äänitettä ja levittää kopioita yleisön keskuuteen
- Voimassa 50 vuotta tallentamisvuodesta tai, jos tallenne julkistetaan mainitun ajan kuluessa, 50 vuotta julkistamisvuodesta.
- Lisäksi tuottajalla on oikeus saada korvaus äänitteen käytöstä radio- tai televisiolähetyksessä tai muussa yleisölle saattamismuodossa

# Elokuvatuottaja

- Filmin tai muun laitteen, jolle on tallennettu liikkuvaa kuvaa, tuottajalla on yksinomainen oikeus kopioida tallennetta ja levittää kopioita yleisön keskuuteen
  - tuottajalla tarkoitetaan sitä tahoa, joka kantaa taloudellisen vastuun elokuvan toteuttamisesta
- Oikeudet koskevat sanamuotonsa mukaisesti vain liikkuvaa kuvaa sisältävän tallenteen tuottajaa.
  - esimerkiksi multimedian tuottajaan vain siltä osin kuin multimedia pitää sisällään liikkuvaa kuvaa
- Voimassa 50 vuotta tallentamisvuodesta tai julkistamisvuodesta

# Tekijänoikeuden luovutus

- Taloudelliset oikeudet ovat vapaasti siirrettävissä
  - siirrettävä, jos haluaa hyödyntää !
- Taloudelliset oikeudet voidaan luovuttaa kokonaan, osittain, tai muutoin ”viipaloida”
- Moraaliset oikeudet eivät ole yleensä luovutettavissa
- Teoskappaleen luovutukseen ei sisälly tekijänoikeuden luovutus
- Edelleenluovutus- ja muuttamisoikeudesta sovittava erikseen



# Madventures™ –konseptin tekijänoikeudellinen hyödyntäminen



# Oikeuksien siirtäminen

- ”Kaikki oikeudet” (“all rights”): yksinomainen kokonaisluovutus, moraaliset oikeudet jäävät kuitenkin tekijällä
  - Edelleenluovutus- ja muunteluoikeus?
- ”Kaikki julkaisuoikeudet”: oikeus julkaista teos, ei oikeutta muunteluun tai oikeuden edelleen luovuttamiseen
- ”Yksinoikeudella”: oikeus luovutetaan yksinomaisena, ei oikeutta muunteluun tai oikeuden edelleen luovuttamiseen
- ”Ensijulkaisuoikeus”: oikeus ensimmäiseen julkaisuun, tekijä saa itse käyttää teostaan vapaasti sen jälkeen, kun julkaisu on tapahtunut
- ”Jatkuva käyttöoikeus”: käyttöoikeuden luovutus, ei oikeutta muunteluun tai oikeuden edelleen luovuttamiseen

# Teosten käyttö

- Elokvateokseen tai äänitteeseen, kohdistuu sekä lähioikeuksia että tekijänoikeuksia > luvat kaikilta oikeudenhaltijoilta
- Tuottajalla ei automaattista laajaa luovutusosoikeutta, mutta yleensä kerännyt tarvittavat oikeudet
- Lupien hallinnointi olennaista > tuottajan vastuulla
- Puuttuva lupa voi estää teoksen käytön
- Lupien hankkiminen keskitetysti > tekijänoikeusjärjestöt

# Kollektiivinen hallinnointi

- Yksittäisen käyttäjän on lähes mahdotonta hankkia lupaa jokaiselta oikeudenomistajalta erikseen – ja oikeudenomistajien lähes mahdotonta valvoa maailmanlaajuista käyttöä
- > kollektiivinen lakisäänteinen järjestely / hallinnointi > tekijänoikeusjärjestöt
- Perinteisesti suurin merkitys valokopioinnissa ja musiikkisektorilla
  - Valokopiointi ei kata digitaalista kopiointia!
  - Luvat suoraan oikeudenomistajilta

# Tekijänoikeusjärjestöjä

- Teosto > säveltäjät, sanoittajat, sovittajat
  - musiikin julkinen esittäminen ja tallentaminen
- Gramex > esittäjät, tuottajat
  - musiikki
- Kopiosto > tekijät, kustantajat, esittäjät
  - painotuotteiden valokopiointi, radio- ja tv-ohjelmien nauhoittaminen, tv-kanavien jakelu kaapeli- ja yhteisantenniverkoissa
- Kuvasto > kuvataiteilijat
  - kuvien käyttö esitteissä, postikorteissa tai käyttöön internet-kotisivulla tms.
- Tuotos > elokuva- ja AV-tuottajat
  - elokuvan tai muun av-tallenteen käyttö

# Tekijänoikeusjärjestöjen hallinnointi

- Licensioitavat oikeudet siirretään yleensä yksinomaisilla sopimuksilla järjestöille
  - koskee kaikkia tulevia teoksia
  - tekijällä ei rinnakkaista oikeutta myöntää oikeuksia
- Käyttölupien myynti
  - yksittäinen käyttö / massakäyttö
- Käyttötietojen kerääminen
- Korvausten tilittäminen oikeudenhaltijoille ja ulkomaisille sisarseuroille

# Tekijänoikeusjärjestöjen luvat

- Yksittäinen käyttö
- Sopimuslisenssi > massakäyttö
  - järjestöllä oikeus edustaa myös järjestön ulkopuolisia tekijöitä ja artisteja (pakkolisenssi)
- Hinnat neuvotellaan musiikin eri käyttöaloja edustavien kattojärjestöjen kanssa sekä suurimpien käyttäjien kanssa suoraan
- Esim. Teostolla kaikki musiikki on käyttäjälle samanhintaista lajista, laadusta tai kotimaisuudesta/ulkomaisuudesta riippumatta

# Teosten käyttö tietoverkoissa

- Internet, intranet, extranet etc. tekijänoikeudellisesti julkisia verkkoja
  - Suojauksella/salasanalla ei merkitystä
  - Aineiston laittaminen edellyttää lupaa
  - Oikeuksista voi luopua (kokonaan tai rajoitetusti)
  - Moraaliset oikeudet (tekijän nimi)
- Linkittäminen
  - Ei suoranaista sääntelyä
  - Linkkityypillä merkitystä
    - aloitussivulle > yleensä ok
    - muut sivut > ”grey area”
    - haku omille sivuille, embedded>lupa



# Teosten käyttö tietoverkoissa

- Teosten jakelu ilman tekijän lupaa tietoverkkojen välityksellä kiellettyä, myös ilman ansiotarkoitusta > tekijänoikeusrikos
- Aineistoa saa kopioida yksityiseen käyttöön, jos laillisesti saatettu yleisön saataviin ja tekninen suojaus ei estä kopiointia
  - laittoman aineiston lataaminen kiellettyä myös yksityiseen käyttöön.
- Tallenteessa olevaa kopiosuojausta ei saa purkaa kappaleen valmistamista eli kopiointia varten
  - nähtäville ja kuultaville saattaminen

# Tekijänoikeuden loukkaus

- Sanktiot TekijäL:ssa ja rikoslaissa
- Ankara vastuu; kohtuullinen hyvitys, vaikka ei tuottamusta
  - ”joka vastoin TekijäL käyttää tai tuo maahan”
  - korvausperusteena normaali käyttökorvaus (lisenssi arvo) / vähittäis-/jälleenmyyntiarvo arvo
- Yksityinen kopiointi laittomasta lähteestä => hyvitysvelvollisuus vain, jos tiesi tai olisi pitänyt tietää laittomaksi
  - vertaisverkot?
- Teoksen käyttäminen > taloudelliset oikeudet
- Moraalisten oikeuksien loukkauksesta ei hyvitystä

# Tekijänoikeuden loukkaus

- Jos teosta käytetään tahallisesti tai tuottamuksesta lisäksi vahingonkorvausvastuu
  - ”kaikki menetys, kärsimys ja muu haitta”
  - lievä tuottamus, huolellisuus- ja selonottovelvollisuus
  - myös moraalisten oikeuksien loukkaus
- Täysi korvaus
  - saamatta jäänyt voitto, aineettomat vahingot, selvityskulut
- Ei julkista rekisteriä >vaikea varmistaa oikeuksien haltija
  - vastuun jakautuminen huomioitava sopimuksissa!

# Menettämisseuraamukset

- Laittomien kappaleiden ja apuvälineiden hävittäminen
- Rikoksen tuottama hyöty
- KKO 1999:115 (Elektroninen postilaatikko)
  - Tietokone valtiolle
- Elokuviin ja pelien kopionti
  - Laitteet, oheislaitteet, masterit ja levyt hävitettäväksi

# Valokuvaajan oikeudet

- Yksinomainen oikeus valmistaa valokuvasta kappaleita ja näyttää valokuvaa julkisesti
  - 50 v. ”kuvan valmistamisvuoden päättymisestä”
  - samat moraaliset oikeudet kuin tekijällä
    - voi luopua kokonaan
- Koskee valokuvaa muuttamattomana ja muutettuna.
  - myös muunnelman valmistaminen valokuvasta, esimerkiksi piirtämällä tai kuvaa käsittelemällä, on siis kiellettyä.
  - valokuvasuojaja ei suojaa kuvan aihetta tai ideaa: kuka tahansa saa ottaa kuvan samasta aiheesta
- Jos valokuva ylittää teoskynnyksen (ns. taidevalokuva) > teos

# Henkilön kuvan tai nimen käyttö

- Henkilön oikeus omaan kuvaan, nimeen tai hahmoon > yksityisyyden suoja (Right of Publicity)
- Oikeus käyttää nimeä tai kuvaa eri medioissa
  - ei suoraa sääntelyä laissa
  - perustuu yksityisyyden suojaan (Perustuslaki), oikeuskäytäntöön ja itsesääntelyyn
  - ilman lupaa ei voi yleensä käyttää yksityisen henkilön nimeä tai kuvaa kaupallisiin tarkoituksiin
  - Uutiskäyttö yleensä sallittua
    - mitä julkisempi henkilö sitä vapaammin käytettävissä

# Tietokanta

- Tietojen kokoelma
  - Teostaso ylittyy -> teos; saa tekijänoikeussuojaa
  - Teostaso ei ylity -> erityissuoja (sui generis)
- Sui Generis-suoja:
  - tietokannat, joiden sisällön kerääminen, varmistaminen tai esittäminen on edellyttänyt huomattavaa panostusta.
  - investointien suoja
- Valmistajan oikeus määrätä työn koko sisällöstä tai sen laadullisesti tai määrällisesti arvioiden olennaisesta osasta
  - kopiointi ja yleisön saataville saattaminen

# Tavaramerkki

- Yksinoikeus kieltää muita käyttämästä sekoitettavissa olevaa kuviota, sanaa, ääntä, väriä jne. tavaroiden tai palveluiden tunnuksena
  - merkki, joka voidaan esittää graafisesti
- Suoja edellyttää rekisteröimistä tai vakiintumista
  - rekisteröinnin edellytyksenä erottamiskyky
  - sana, joka kuvailee tuotetta tai ns. laji- tai laatusana ei yleensä kelpaa tavaramerkiksi
    - Enterprise, Karkkipussi, Musta multa, Seitsemän uutiset, Lancare, Micro Compact Car, Live Richly (EYTI)
  - sukunimeä pelkästään ei yleensä voi rekisteröidä
    - Pl. nimellä muu merkitys tai tunnettu henkilö itse hakee
      - Fazer, Mika Myllylä (yhdistelmä), Tasangon herkku



# Tavaramerkki

- Erottamiskyky vaihtelee
  - vahvat merkit (omintakeiset)
    - ABLOY, APPLE, omintakeiset kuviot
  - heikot merkit (kuvailevat) > vakiinnuttaminen
- Suojaa voi saada myös vakiinnuttamalla
  - tavaramerkki on vakiintunut, kun se on asianomaisissa elinkeino- tai kuluttajapiireissä yleisesti tunnettu haltijan tavaroiden merkinä
    - Adidas (KKO 1987:11/ Kolme / neljä raitaa)
    - Kodin putkimies
    - Aqua

# Tavaramerkki

- Merkki ei saa olla sekoitettavissa toiseen tavaramerkkiin
  - merkit ovat sekoitettavissa, kun ne ovat vaarassa sekaantua ja tarkoittavat samoja tai samankaltaisia tavaroita
  - visuaalinen, äänteellinen, merkitysyhteläinen sekoitettavuus
    - Tokmanni >< Stockmann, Space Master >< Speedmaster
    - Hai >< Shark (EYTI)
    - Flex=Flexi Air (EYTI)
    - Renichew=Rennie, Burasan=Burana
  - Sekoitettavuus toiminimeen
    - Fun=Fun Company
- >kielto-oikeus

# Tavaramerkki

- Merkki ei saa olla harhaanjohtava
  - esim. alkuperää tai laatua osoittavalta osalta
- Teknisiä ominaisuuksia ei voi suojata
  - Lego-palikka; ei TM-suojaa
- Ei saa loukata toisen tekijänoikeutta, oikeutta valokuvaan, mallioikeutta tai teoksen nimeä
- Rekisteröidään tavara-/palveluluokittain
  - Luokat 1-45; suojaa vain kyseisissä luokissa
    - Well Known Marks (laajalti tunnettu merkki)

Suoja-aika uusimisena varaisesti ”ikuinen”

Suosittava 10 v. välein

# Tavaramerkki

- Suoja alueellista
  - yhteisön tavaramerkissä alueena EU
    - yhdellä hakemuksella voimaan koko alueella
  - Madridin pöytäkirjan mukainen ”maailmanlaajuinen” suoja yhdellä hakemuksella
- Suoja voi degeneroitua
  - Merkistä voi tulla yleiskielen sana
    - Turvaura (KKO 2005)
    - Kännykkä, heteka jne.
- Digimaailman haasteet
  - periaatteessa samat säännöt, mutta ongelmana alueellisuuden häviäminen ja tavara- ja palveluluokkien rajojen hämärtyminen

# Mallioikeus

- Mallina voidaan suojata
  - ”tuotteen tai sen osan ulkomuoto, joka ilmenee tuotteen tai sen koristelun piirteistä kuten linjoista, ääriviivoista, väreistä, muodosta, pintarakenteesta tai materiaalista”
- => Yksinoikeus mallin käyttöön
  - poikkeukset; yksityinen käyttö, tutkimustoiminta...
  - käytännön sanelema muoto ei saa suojaa
- Laaja suoja-ala
  - suojataan ulkomuotoa, ei tiettyä tavaraa tietyssä tavaraluokassa
    - kokonaisvaikutelma ratkaisee erottamiskyvyn
    - ei taiteellisuusvaatimusta!
    - tekniset ratkaisut suojattava patentilla tai hyödyllisyysmallilla

# Mallioikeus

- Mallina voidaan suojata esim.
  - pakkaus, matkapuhelin, digiboxi
  - 2D tai 3D hahmot, taustakuviot jne.
- >voi suojata myös brändejä/tavaramerkkejä
- Mallina ei voi suojata
  - käyttöohjetta, sisutussuunnitelmaa, teknisiä osia, liitososia jne.
- Yhteisömallilla EU:n laajuista suojaa
- Käytössä myös rekisteröimätön (3 v.) mallisuoja
  - kapea suoja-ala (jäljentämistä vastaan)

# Mallioikeus

- Mallioikeus myönnetään, jos malli on
  - uusi ja yksilöllinen
    - Asiaan perehtynyt käyttäjä / yksilöllinen luonne
- Pitkä suoja-aika
  - max. 25 vuotta hakemispäivästä
    - uusittava 5 v. välein
    - voidaan pyytää salassapidettäväksi 30 kk:n ajan
- 12 kk:n ns. Grace Period (armonaika)

# Patentti

- Yksinoikeus keksinnön ammattimaiseen käyttöön, valmistukseen, tuontiin, myyntiin ja vuokraukseen
- Suojan kohteena uusi ja yllättävä ratkaisu tekniseen ongelmaan
  - edellytyksenä uutuus, keksinnöllisyys (olennainen ero) ja teollinen hyödynnettävyys / tekninen teho
  - ennakkotutkimukset olennainen osa prosessia
    - ”Prior art”
- Työsuhteessa tehtyihin keksintöihin sovelletaan työsuhdekeksintölakia
  - Keksintöohje(sääntö)



# Liikesalaisuudet; salassapito

- SopMenL, TSL ja RL sääntelevät liikesalaisuuksien suojaa
- Suojan edellytyksenä todellinen salassapito, salassa pidettävän tiedon intressi ja taloudellinen arvo
  - osittain kapea suojamuoto > salassapitosopimusten käyttö usein välttämätöntä
- Usein patentoinnin (ja tekijänoikeuden) vaihtoehtona / rinnalla
  - tuotekehityksen aikana tärkein suojamuoto

# Sopimaton menettely

- Laki sopimattomasta menettelystä elinkeinotoiminnassa (SopMenL)
- Kielletään hyvän liiketavan vastainen ja muuten sopimaton menettely liike-elämässä
  - toisen maineen hyväksi käyttö / jäljittely
  - sekaantumisvaara kaupallisesta alkuperästä
  - oikeudeton viittaaminen toisen tuotteeseen
    - mainonta, tuotepakkaukset
      - LEGO/Biltema Coko-palikat
- Sääntelee myös markkinointiarpajaiset, kylkiäisiä, vertailevaa mainontaa

# Oikeuksien siirtäminen

- Kokonaan tai osittain
- Kokonaisluovutus
  - itselle ei jää oikeuksia
    - pl. moraaliset oikeudet tekijänoikeudessa
  - ei aina mahdollista esim. jos palvelu perustuu kolmannelta lisensoituun materiaaliin
  - toiminimen osin mahdollista vain liiketoiminnan luovutuksen yhteydessä
- > käyttöoikeus/lisenssi

# Oikeuksien siirtäminen

- Osittain > Lisensiointi
  - Eri mahdollisuuksia (rajattomasti)
  - Eksklusiivinen – ei-eksklusiivinen
  - Ajallinen rajoitus: lisenssin kesto
    - määräaikainen, ikuinen (perpetual), irtisanomisenvaarainen
  - Asiallinen rajoitus: mihin käyttöön lisenssi oikeuttaa (lisenssin ala)
- Alueellinen rajoitus: lisenssin maantieteellinen ulottuvuus

# Oikeuksien hallinnointi

- Hankittava kaikki tarvittavat oikeudet -> riittävästi, mutta ei liikaa
- Kaikilta oikeudenhaltijoilta
- Aina ennen (taloudellisen) käytön aloittamista
- Luovuttaa voi vain sen, mikä on omaa
- Ostajan ja myyjän tiedettävä, miten hyödykkeitä
  - suojataan
  - voidaan käyttää
- Yrityksen tiedettävä kuinka puolustaa omia oikeuksiaan ja välttyä rikkomasta toisen oikeuksia
  - IPR-strategia voi toimia apuna liiketoiminnan menestyksekkäälle sujumiselle!

# IPR-strategia

- Yrityksen menettelytavat aineettomia oikeuksia koskevissa asioissa
- Osa yrityksen liiketoimintastrategiaa
  - tukee liiketoiminnalle asetettuja tavoitteita
- Edellyttää aineettomien oikeuksien merkityksen tiedostamista
- Ammattimainen ote yrityksen hoitoon
  - yrityksen menettely IPR:ien suhteen viestii ulospäin yrityksen kykyä ylipäättään hoitaa asioitaan
- Liiketoiminnan tarpeet luovat lähtökohdan

# IPR -strategiaan vaikuttavia seikkoja

- Yrityksen toimiala ja yrityksen ikä
- Yrityksen resurssit
  - suojaaminen, hallinnointi ja valvonta maksaa
- Markkina- ja kilpailutilanne
- IPR:n sovelluskohde, laatu ja laajuus
  - lakkaavat oikeudet / uutuus ?
- IPR:n tuoma lisäarvo
  - hintaetu, kustannussäästö, access to market
- IPR:n hyödyntämismahdollisuudet

# IPR-strategian vaihteita

- Havainnointi
  - IPR:n identifiointi ja asianmukainen dokumentointi
  - kilpailija- ja markkinaseuranta
    - Muistettava myös varoa toisten suojattuja oikeuksia!
- Analysointi ja suojaaminen (toimenpiteistä päättäminen)
  - eri tuoteryhmät, markkina-alueet
  - suojauksen tason valinta
  - dokumentointi ja sopimukset
- Hallinnointi ja valvonta
  - reagoinnit loukkauksiin
    - kirjelmöinti
    - oikeudenkäynti



# Kiitos!

Markus Myhrberg

Lexia Oy

Kalevankatu 20

00100 Helsinki

tel. + 358 10 4244 200

fax. + 358 10 4244 210

e-mail: [etunimi.sukunimi@lexia.fi](mailto:etunimi.sukunimi@lexia.fi)

[www.lexia.fi](http://www.lexia.fi)